

30T MASS

2020

ASSAMESE

(MODERN INDIAN LANGUAGE)

(NEW COURSE)

Full Marks : 100

Pass Marks : 30

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

Q. No. 1 carries 1 mark each	$1 \times 7 = 7$
Q. No. 2 carries 2 marks each	$2 \times 7 = 14$
Q. No. 3 carries 4 marks each	$4 \times 1 = 4$
Q. No. 4 carries 5 marks each	$5 \times 2 = 10$
Q. No. 5 carries 1 mark each	$1 \times 5 = 5$
Q. No. 6 carries 2 marks each	$2 \times 5 = 10$
Q. No. 7 carries 4 marks each	$4 \times 1 = 4$
Q. No. 8 carries 3 marks each	$3 \times 2 = 6$
Q. No. 9 carries 1 mark each	$1 \times 2 = 2$
Q. No. 10 carries 2 marks each	$2 \times 2 = 4$
Q. No. 11 carries 4 marks each	$4 \times 1 = 4$
Q. No. 12 carries 3 marks each	$3 \times 2 = 6$
Q. No. 13 carries 1 mark each	$1 \times 6 = 6$
Q. No. 14 carries 2 marks each	$2 \times 4 = 8$
Q. No. 15 carries 10 marks each	$10 \times 1 = 10$
	<hr/>
	Total = 100

Contd.

১। তলৰ যিকোনো সাতোটা প্ৰশ্নৰ কেবল উত্তৰ লিখা :

১×৭=৭

- (ক) 'Comedy of Errors'-ৰ অসমীয়া ভাঙনি 'ভ্ৰমবংগ' কোন চনত প্ৰকাশ পাইছিল?
- (খ) কথা-কবিতা কোন শতিকাৰ উল্লেখযোগ্য সৃষ্টি?
- (গ) 'এনক আৰ্ডেন'ৰ অনুবাদকগৰাকীৰ নাম লিখা।
- (ঘ) আনন্দবাম বৰুৱাই ল'ৰাকালতে কণ্ঠস্থ কৰা গ্ৰন্থখনৰ নাম কি?
- (ঙ) কোন দেশৰ প্ৰাচীন নৃপতিসকলক 'গজধ্বজ' খিতাপেৰে বিভূষিত কৰা হৈছিল?
- (চ) সংযতভাৱে জীৱন যাপন কৰি প্ৰাপ্তিতো নিবাসক্ত হৈ থকাজনক কি বুলি কোৱা হয়?
- (ছ) শীলভদ্ৰৰ প্ৰথম গল্প সংকলনটিৰ নাম কি?
- (জ) ভূপেন হাজৰিকাই 'প্ৰতিধ্বনি' ছবিখন কোন জনগোষ্ঠীৰ লোককথাৰ ভেটিত নিৰ্মাণ কৰিছিল?
- (ঝ) 'উপকল্প' শব্দটোৰ অৰ্থ লিখা।

২। তলৰ যিকোনো সাতোটা প্ৰশ্নৰ কেবল উত্তৰ লিখা :

২×৭=১৪

- (ক) "যথা নিযুক্তোহুস্মি তথা কৰোমি।" — পদটিৰ অৰ্থ লিখা।
- (খ) কথা-কবিতাৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।
- (গ) 'তোমাৰে আনন্দ বৰুৱাই ...' বুলি কোনটো কবিতাত কোনে আনন্দবাম বৰুৱাৰ প্ৰশস্তি গাইছে?
- (ঘ) "বিদ্যা লাভৰ চৰম প্ৰাপ্য বা অৰ্জনীয় বিষয়ো এই দুটাই।" — লেখকে কোন দুটা চৰম প্ৰাপ্যলৈ আঙুলিয়াইছে?
- (ঙ) বৰ্তমান সময়ত চিঠিৰ প্ৰাসংগিকতা আৰু মধুৰতা কমি যোৱাৰ মূল কাৰণ কি?
- (চ) কাৰ্বি ভাষাৰ প্ৰথম ছবিখনৰ নাম কি? পৰিচালকগৰাকীৰ নাম লিখা।
- (ছ) বিজ্ঞানৰ মানৱ জাতিলৈ বহু বেছি মূল্যবান অবদান কি কি?

(জ) পদার্থ কণা-ত্বৰক কাক বোলে?

(ঝ) 'মুকুতা' আৰু 'জাংফাই জেনাক' ছবি দুখনৰ পৰিচালক দুগৰাকীৰ নাম লিখা।

৩। প্ৰসংগ সংগতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা : (যিকোনো এছোৱা)

8×1=8

(ক) "কালৰ পীড়নত আজিৰ অসম জীৰ্ণ-শীৰ্ণ-দীৰ্ণ।"

(খ) "... অসমীয়া চিনেমাই এতিয়াও আন্তৰ্জাতিক প্ৰেক্ষাপটত সবল খোজ দিব পৰা নাই।"

(গ) "আমাৰ বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ডখনৰ বহুসংখ্যক উদ্ঘাটনৰ ব্যবস্থাতোৱেই হ'ল বিজ্ঞান।"

৪। যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×২=১০

(ক) 'মগনিয়াৰ' পাঠটিৰ মূল কথাখিনি তোমাৰ ভাষাত লিখা।

(খ) জীৱন আৰু কৰ্মৰ দ্বাৰা আনন্দৰাম বৰুৱাই কেনেকৈ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ ঐক্য সাধন কৰিছিল চমুকৈ লিখা।

(গ) উপনিষদৰ কৰ্ম যোগৰ নিৰ্দেশত কি তত্ত্ব নিহিত হৈ আছে পাঠৰ আধাৰত চমুকৈ লিখা।

(ঘ) 'চিঠি' গল্পটিৰ নামকৰণৰ সাৰ্থকতা বিচাৰ কৰা।

৫। তলৰ যিকোনো পাঁচোটা প্ৰশ্নৰ কেৱল উত্তৰ লিখা :

১×৫=৫

(ক) মাধৱদেৱে ৰামায়ণৰ কোনটো কাণ্ড ভাঙনি কৰিছিল?

(খ) তোমাৰ পাঠ্যপুথিৰ অন্তৰ্গত কোনগৰাকী কবি 'জেনাকী' কাকতৰ স'তে জড়িত নাছিল?

(গ) 'বিশ্বদীপা' শীৰ্ষক জীৱনীমূলক গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন?

(ঘ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই 'ইন্দ্ৰমালতী' কথাছবিখন কোন চনত নিৰ্মাণ কৰিছিল?

(ঙ) 'কাঠমিত্ৰীৰ ঘৰ' কবিতাটি প্ৰথম ক'ত প্ৰকাশ হৈছিল?

- (চ) 'পল্লৱা' আলোচনীখনৰ সম্পাদকগৰাকীৰ নাম লিখা।
 (ছ) নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'বত্নাকৰ' এখন উপন্যাস—কথাষাৰ শুদ্ধানে?

৬। তলৰ যিকোনো পাঁচোটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

২×৫=১০

- (ক) মাধৱদেৱৰ বৰগীতক ভাৰতীয় আন কোন দুগৰাকী কবিৰ গীতৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি?
 (খ) নলিনীবালা দেৱীৰ কোন দুখন কাব্যগ্ৰন্থৰ ভালেমান কবিতাত স্বদেশপ্ৰেমৰ সুৰ প্ৰবাহিত হৈছে?
 (গ) 'ষোড়শোপচাৰ' কি বুজাই লিখা।
 (ঘ) কাঠ খুলিবলৈ আৰু মিহিকৈ চুঁচিবলৈ কাঠমিট্টীয়ে কি কি বিশেষ সঁজুলি ব্যৱহাৰ কৰে?
 (ঙ) 'আঘোণৰ কুঁৱলী' কবিতাটিত কবিয়ে সেউতীক উদ্দেশ্যি বৌদেউক বন্ধনীত সোধা কাব্যপংক্তিটো কি আছিল?
 (চ) নৱকান্ত বৰুৱাই ৰচনা কৰা দুখন উপন্যাসৰ নাম লিখা।
 (ছ) অৰ্থ লিখা : ভূষণ, যদি স্যাতে।

৭। প্ৰসংগ সংগতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা : (যিকোনো এফাঁকি)

৪×১=৪

- (ক) উঠবে উঠ বাপু গোপাল হে নিশি পৰভাত ভৈল।
 কমল নয়ন, বুলি ঘনে ঘন, যশোবা ডাকিতে লৈল।
 (খ) আজি জনতাৰ পঙ্কজ ৰূপ
 জাগে পদুমৰ দৰে,
 বোকাত জনমা মানুহে আজি
 আলোকলে' উঠি আহে
 বেলিমুৱা হৈ হাঁহে।।

- (গ) মই নাহেঁ মই নাহেঁ
পৃথিবী, তোমাক ভাল পাই গ'লোঁ
তথাপিও মই নাহেঁ।

৮। তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৩×২=৬

- (ক) সত্ৰঃ, বজঃ আৰু তমঃ গুণে মানৱ জীৱনলৈ কি কঢ়িয়াই আনে?
- (খ) “লোৱা অধিকাৰ নিজ বাহুবলে” — কবিয়ে সমাজৰ কোন কোন শ্ৰেণীৰ লোকক নিজে কৰা কৰ্মৰ অধিকাৰ ল'বলৈ আহ্বান জনাইছে?
- (গ) ‘বিশ্বখনিকৰ’ কবিতাত কবিয়ে ‘কুঁহি-গজালি’ বুলি কোন তিনিজোপা গছৰ নাম বন্ধনীত উল্লেখ কৰিছে?
- (ঘ) নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ তিনিখন কবিতা পুথিৰ নাম লিখা।

৯। তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ কেবল উত্তৰ লিখা :

১×২=২

- (ক) নন্দনতান্ত্ৰিক মূল্যবোধৰ চাৰি-কাঠী কি?
- (খ) কৈশোৰ কালে কোন দুখন জগত সংযোগ কৰে?
- (গ) ‘জীৱনৰ শান্তি পৰ্ব’ শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটোৰ ৰচক কোন?
- (ঘ) ‘প্ৰতীতি’ শব্দৰ অৰ্থ লিখা।

১০। তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

২×২=৪

- (ক) ভাৰতীয় সংবিধানে ভাৰতবৰ্ষক কেনে ধৰণৰ ৰাষ্ট্ৰ হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে?
- (খ) সহজ অৰ্থত মূল্যবোধ মানে কি?

(গ) মাধ্যমিক স্তৰৰ পাঠ্যক্রমত থকা চাৰিটা প্ৰাথমিক আৰু মৌলিক বিষয় কি কি?

(ঘ) মানসিক শক্তি মানে কি?

১১। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিবী :

৪ × ১ = ৪

(ক) ভাৰতীয় দৰ্শনত 'মূল্যবোধ' সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

(খ) "কিশোৰ-কিশোৰীৰ মনৰ আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ বৈশিষ্ট্য হ'ল পৰিচিতিৰ সংঘাত।"
— ব্যাখ্যা কৰা।

১২। চমুকৈ লিখা : (যিকোনো দুটা)

৩ × ২ = ৬

(ক) বিভক্তিৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰ

(খ) অসমীয়া শব্দবিভক্তি

(গ) প্ৰত্যয়ৰ সংজ্ঞা আৰু ইয়াৰ শ্ৰেণীবিভাগ

(ঘ) তদ্ধিত প্ৰত্যয় : সংজ্ঞা আৰু উদাহৰণ

১৩। তলৰ যিকোনো ছটা শব্দত যোগ হোৱা প্ৰত্যয়বোৰ ভাঙি কি প্ৰত্যয় যোগ হৈছে লিখা :

১ × ৬ = ৬

বগুৱা, জিবনীয়া, মগনিয়াৰ, উজনি, পতিয়ন, বেগাই, সাধুতা, গাঁৱলীয়া, খেতি।

১৪। তলত দিয়া জতুৱা ঠাঁচবোৰৰ অৰ্থ লিখি একোটাকৈ বাক্য-ৰচনা কৰা : (যিকোনো চাৰিটা)

২ × ৪ = ৮

টোতে খৰ মৰা, কাণ বাগৰা, গোৰ মাৰি গংগাত পেলোৱা, শালৰ মাজত শিঙি, চকুৰ মণি,
পেটে-ভাতে খা, নাদৰ ভেকুলী, সোণৰ সোলেং।

(ক) অসমৰ প্ৰাকৃতিক সম্পদ আৰু ইয়াৰ সংৰক্ষণ

(আৰম্ভণি — প্ৰাকৃতিক সম্পদ মানে কি? — অসমৰ প্ৰাকৃতিক সম্পদৰ শ্ৰেণীবিভাগ — প্ৰাকৃতিক সম্পদ ৰক্ষণা-বেক্ষণৰ ক্ষেত্ৰত ল'বলগীয়া পদক্ষেপ — সামৰণি।)

(খ) একবিংশ শতিকাত প্ৰকাশিত তুমি ভালপোৱা এখন গ্ৰন্থ

(আৰম্ভণি — গ্ৰন্থ আৰু গ্ৰন্থকাৰৰ পৰিচয় — পঢ়ি ভালপোৱাৰ কাৰণ — বিষয়বস্তুৰ আলোচনা — সামৰণি।)

(গ) পৰ্যটন আৰু অসম

(আৰম্ভণি — পৰ্যটন কি — পৰ্যটনৰ শ্ৰেণীবিভাগ — অসমত পৰ্যটনৰ ক্ষেত্ৰত দেখা পোৱা সমস্যা — পৰ্যটকৰ আকৰ্ষণৰ বাবে কৰণীয় দিশ — উদ্যোগ হিচাপে পৰ্যটন — সামৰণি।)

(ঘ) গোলকীয় উষ্ণতা বৃদ্ধি : কাৰণ আৰু প্ৰতিকাৰ

(আৰম্ভণি — গোলকীয় উষ্ণতা কি? — উষ্ণতা বৃদ্ধিৰ মূল কাৰণসমূহ — ভয়াবহতা — প্ৰকৃতিৰ ভাৰসাম্য ৰক্ষাত ব্যক্তি আৰু সমাজৰ দায়িত্ব — সামৰণি।)

(ঙ) জৈব বৈচিত্ৰ্য আৰু সাম্প্ৰতিক সময়

(আৰম্ভণি — জৈব বৈচিত্ৰ্য আৰু মানৱ সমাজ — জৈব বৈচিত্ৰ্য সংৰক্ষণৰ প্ৰয়োজনীয়তা — জৈব বৈচিত্ৰ্য সংৰক্ষণৰ উপায় — জৈব বৈচিত্ৰ্য ৰক্ষাত আমাৰ কৰণীয় — সামৰণি।)

— x —