

3 SEM TDC ASMH (CBCS) C 5

2 0 2 0

(Held in April–May, 2021)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C-5

(**Literary Criticism**)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। (ক) সাহিত্যৰ এটি সংজ্ঞা আগবঢ়াই, সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ
সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। $2+11=13$
অথবা
(খ) সাহিত্যৰ উপাদানসমূহ কি কি, আলোচনা কৰা। 13
- ২। (ক) ঐতিহাসিক আৰু বিশ্লেষণাত্মক সমালোচনা পদ্ধতিৰ
বিষয়ে একোটকৈ টোকা প্ৰস্তুত কৰা। 15
অথবা
(খ) সাহিত্য সমালোচনাৰ পদ্ধতিসমূহ উল্লেখ কৰি যি কোনো
এটা পদ্ধতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। $3+12=15$

- ৩। (ক) কবিতা সম্পৰ্কে প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ আলোচকে
আগবঢ়োৱা দুটিকৈ সংজ্ঞা উল্লেখ কৰি কবিতাৰ
ভাগসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। $8+11=19$

অথবা

- (খ) টোকা প্ৰস্তুত কৰা (যি কোনো দুটা) : $9\frac{1}{2}\times 2=19$

(১) শোক কবিতা

(২) চনেট

(৩) গীতি কবিতা

- ৪। (ক) “ৰচনাৰীতিৰ ফালৰ পৰা চুটিগল্প অতি কঠিন সাহিত্য-
ৰূপ।” কথাষাৰৰ যথার্থতা বিচাৰ কৰা। 18

অথবা

- (খ) ট্ৰেজেদিৰ বিষয়ে এৰিষ্ট’টলৰ সংজ্ঞাটোৰ বিষয়ে বিশদ
আলোচনা আগবঢ়োৱা।

- ৫। চমু উত্তৰ দিয়া : $1\times 8=8$

(ক) “ভাৱনাৰ মূৰ্ত প্ৰকাশেই কবিতা।” এই সংজ্ঞাটি দাঙি
থৰা সমালোচকজনৰ নাম কি ?

(খ) *An Introduction to the Study of
Literature* গ্ৰন্থখনৰ ৰচকজনৰ নাম লিখা।

(গ) মহেন্দ্ৰ বৰাই চুটিগল্পক কি অভিধাৰে বিভূষিত কৰিছে ?

(ঘ) উপন্যাসক পকেট থিয়েটাৰ (Pocket theater) বুলি
কোৱা সমালোচকজনৰ নাম কি ?

(3)

- (ঙ) চুটিগল্পত প্ৰতিফলিত হয়, ‘এচকল জীৱন’ (a slice of life) কোনে কৈছিল ?
- (চ) “শব্দার্থোঁ সহিতৌ কাব্যম্”—উক্তিৰ কাৰ ?
- (ছ) “একেটা বৈঠকতে পঢ়ি শেষ কৰিব পৰা গল্পই চুটিগল্প।” কথাৰ কোনে কৈছিল ?
- (জ) ‘নাট্যশাস্ত্ৰ’ৰ প্ৰণেতা কোন ?

৬। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

- (ক) একাংকিকা
- (খ) লঘু ৰচনা
- (গ) জ্ঞানৰ সাহিত্য
- (ঘ) নাটকৰ পঞ্চসন্ধি
