

Total number of printed pages-3

6 SEM TDC ASM M 4

2021

(August/September)

ASSAMESE

(Major)

Course : ASMM-604

(বিশ্বসাহিত্যৰ পৰিচয়)

Full Marks : 40

Pass Marks : 12

Time : 2/1½ hours

***The figures in the margin indicate
full marks for the questions.***

যিকোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা।

- ১। পণ্ডিতসকলে আগবঢ়োৱা ধাৰণাৰ আধাৰত বিশ্বসাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু এই ধাৰণাৰ বিকাশ সম্পৰ্কে তোমাৰ মতামত দাঙি ধৰি এটা আলোচনা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

৮

Contd.

- ২। ‘ভৱিষ্যতে বিশ্বসাহিত্যই জাতীয় সাহিত্যক এক প্ৰধান সৃষ্টিশীল
ৰচনা হিচাপে অতিক্ৰম কৰিব’ — কথাষাৰৰ আঁত ধৰি
বিশ্বসাহিত্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে এটি টোকা যুগুত কৰাঁ। ৮
- ৩। ‘অশ্ৰুতীৰ্থ’ নাটকত প্ৰকাশ পোৱা নাট্যকাৰৰ মৌলিকতা
সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ। ৮
- ৪। শ্যেৰুপীয়েৰীয়া ট্ৰেজেডিৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ ‘অশ্ৰুতীৰ্থ’ নাটকত
কেনেদৰে ফুটি উঠিছে আলোচনা কৰাঁ। ৮
- ৫। ‘অভিজ্ঞানশকুন্তলম্’ নাটকৰ চতুৰ্থ অংকৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে
বিৱৰি লিখাঁ। ৮
- ৬। ‘অভিজ্ঞানশকুন্তলম্’ নাটকৰ চতুৰ্থ অংকত প্ৰত্যক্ষভাৱে
অনুপস্থিত থাকিও গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰা চৰিত্ৰটো
কোনটো? এই অংকত দুৰ্বাসাৰ অভিষাপৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে
তোমাৰ নিজা বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ। ৮
- ৭। ‘হীৰাৰ হাৰ’ গল্পটোত দাৰিদ্ৰ্য, শ্ৰেণীচেতনা আৰু নাৰী মনস্তত্ত্বৰ
প্ৰকাশ সম্পৰ্কে তোমাৰ ব্যাখ্যা দাঙি ধৰাঁ। ৮
- ৮। ‘অ’ হেনৰীৰ উপহাৰ’ গল্পত প্ৰকাশিত প্ৰেমৰ মহত্ব তোমাৰ
দৃষ্টিকোণেৰে আলোচনা কৰাঁ। ৮

- ৯। তোমাৰ পাঠ্য ‘ঘটনা’ আৰু ‘ক’লা মানুহৰ ল’ৰা’ কবিতা দুটাত
প্ৰতিফলিত বৰ্ণবৈষম্যৰ বাস্তৱতা সম্পৰ্কে লিখাঁ। ৮
- ১০। ‘সময়ৰ সন্তানবোৰ’ ৰুছিয়াৰ ৰাজনৈতিক পটভূমি আৰু মানৱতাৰ
জয়গান কেনেদৰে প্ৰকাশিত হৈছে তোমাৰ ভাষাত লিখাঁ। ৮
- ১১। ‘আফ্কে’জ টেন’ত ল’ৰা-ছোৱালীৰে উদুলি মুদুলি ঘৰখনৰ
পৰিপ্ৰেক্ষাত মাতৃত্বৰ চিত্ৰণ কেনেদৰে ঘটিছে বিৱৰি লিখাঁ। ৮
- ১২। ‘আফ্কে’জ টেন’ উপন্যাসৰ সমাজ-বাস্তৱতা সম্পৰ্কে এটা
টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ৮
-